***Аннотация к рабочей программе по учебному курсу “Изобразительное искусство» для 5-9 классов.***

Данная рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе:

-Закона РФ «Об образовании»,
-Закона Республики Башкортостан «Об образовании»;

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству,

созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандар­та

- Базисного учебного плана на 2013-2014 учебный год;

- Положения школы «О рабочих программах МОКУ СОШ им.Т.Янаби»

- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в об­разовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы основного общего образования .

-Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г., №189

 **Целью** преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формированиехудожественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

 **Задачами** курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

**-** овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

 На изучение курса изобразительного искусства на базовом уровне отводится, в соответствии с федеральным базисным учебным планом для основного общего образования в 5 классе -35 ч. (1 час в неделю);в 6 классе - 35 ч. (1 час в неделю)

 в 7 классе -35 ч. (1 час в неделю);в 8-9 классы-35 часов.

Рабочая программа по изобразительному искусству построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучение окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.
Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

**Виды и формы контроля:**

 Проверкой знаний, умений и навыков является текущая проверка художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Это творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

**знать/понимать**

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**уметь**

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

 **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и**

 **повседневной жизни** для:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).